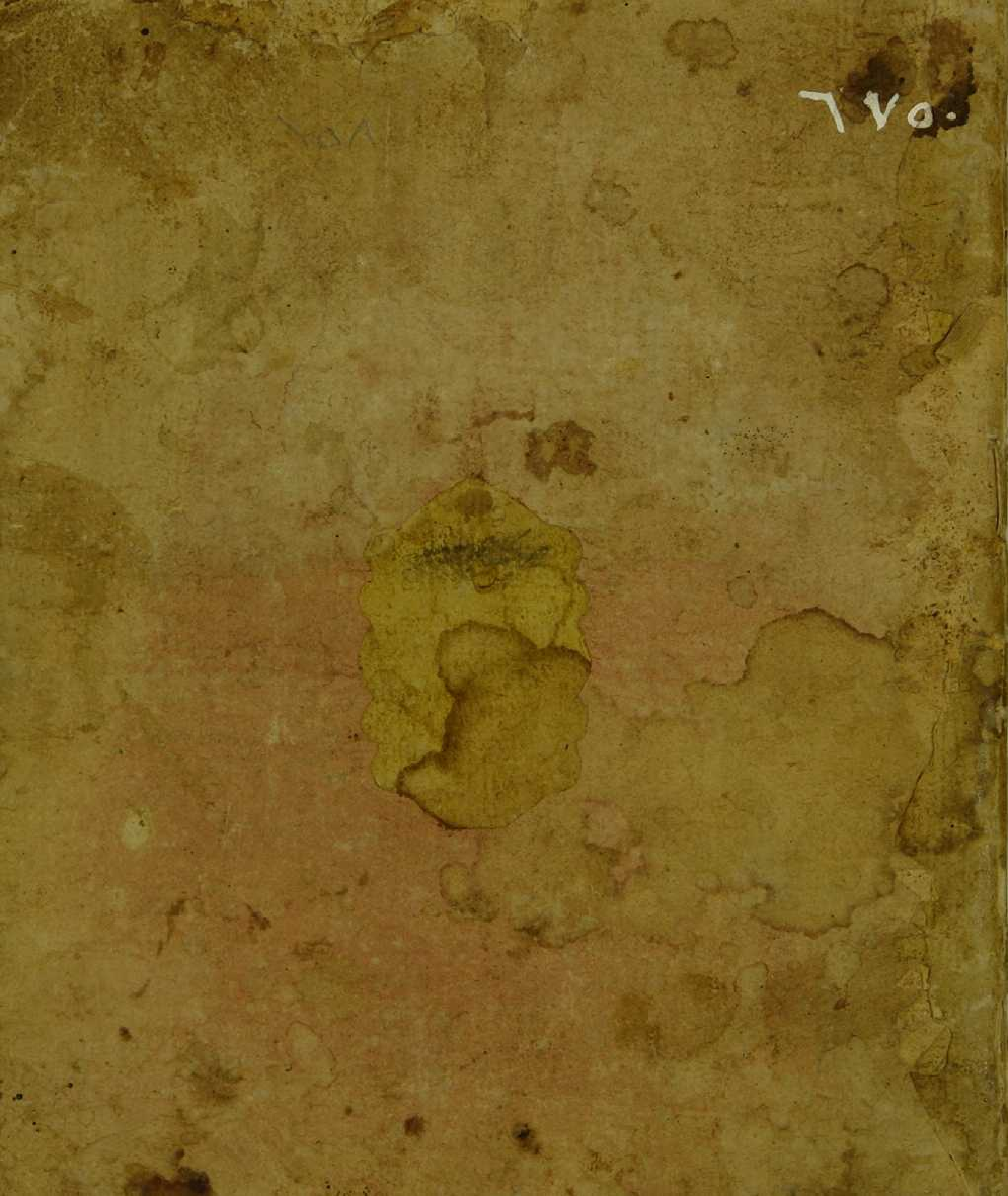
بيان المشكلات على المبتدين من جهة التجويد في القرآن المبين، تأليف علاء الدين الطرابلسي، علي بن محمد ـ ١٠٣٢هـ. بخط محمد بن حسين المكتبي سنة ١٠٦٠هـ.

٢٢ ق ١٧ س ١٨×٥ر١٤سم

نسخة حسنة. خطها نسخ معتاد.

دار الكتب المصرية ١:١٦ الاعلام ٥ : ١٦٧

١ـ التجويد. القرآن الكريم وعلومه أ ـ المؤلف ب ـ الناسخ ج ـ تاريخ النسخ.


٦٧٥٠

بهوز ٥٢

عند الحرمه حنيفه بنت مصطفى العسلي بيع
الى الحرمه رقيه بنت الشيخ عرابي النابلسي
في غرة صفر سنة ١٢٦٥

الحاج محمد العقاور

السيد محمد حسن السادر

هذا كتاب معتبر في التجويد المسمى ببيان المشكلات على المبتدين من جهة التجويد في القرآن المبين

من منن من منن من منه
على عبد المختار محمد بن
الشيخ حسن العطار
بالجامع [illegible]
سنة ١٢٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه،
الذي اورثه من اصطفاه من عباده واحبابه،
نساله بفضله ومنه جزيل ثوابه، وصلاته
وسلامه علي خير خلقه محمد واله واصحابه
وبعد فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات
في بيان معرفة الممدودات والمقصورات
التي في كتاب الله ذي المنن والانعامات
واضيف اليها ان شاء الله تعالي فوايد مهمات
امرني به بعض الاعزة علي المترددين الي
فاجبته مستعينا بالملك العليم ومتوسلا بالنبي
الكريم ان يعينني عليه، ويجعلني من المقربين
لديه، وسميته ببيان المشكلات علي المبتدين
من جهة التجويد في القران المبين، واساله أن
ينفعهم به اجمعين فاقول معتصما بالله
تعالي

حروف المد ثلاثة المد لغة الزيادة واصطلاحا
اطالة الصوت بحرف مدي من حروف العلة وللمد
عشرة القاب فلتطلب في المطولات فان قيل
هل المد حرف او حركة او سكون اجيب بانه ليس
واحدا مما ذكروا انما هو شكل دال علي صورة غيره
كالغنة في الاغن والقلقلة في المقلقل صفة للحرف الالف
الساكنة المفتوح ماقبلها لان الالف لا تكون الا مفتوحا
ماقبلها والواو الساكنة المضموم ماقبلها احترازا
عن الواو الساكنة المفتوح ماقبلها نحو او ولو فلا
تجوز المد فيهما اصلا لا وصلا ولا وقفا واليا
الساكنة المكسور ماقبلها احترازا عن اليا الساكنة
المفتوح ماقبلها نحو عليهم واليهم ولديهم فلا
تجوز المد في هذه الكلمات اصلا لا وصلا ولا
وقفا قال الجعبري في تجويد الفاتحة وقال

ابوشامة فمن مدعليهم واليهم ولديهم فهو مخطئ
وفي نحو يوم وغير لايجوز المد وصلا ويجوز
المد والتوسط والقصر وقفا مثال الالف الالف
من بسم الله والرحمن والعالمين ومعايش
واخرى واباك وذلك وادم وازر والهة والها
وقرانا وما اشبه ذلك فالمد في جميع ذلك واجب
مقدار الف ولايجوز الزيادة ولا الحذف وكذا
الحكم في الالفات المنقلبات عن التنوين وقفا
نحو كريما ورحيما وسماء وماء وما اشبه
ذلك ومثال الواو الواو من المغضوب
والمفلحون ومستهزءون ولا يؤده ووجهه
وله وما اشبه ذلك لان ها الضمير اذا
انضمت وحرك ماقبلها يتولد منها الواو
واذا انكسرت وحرك ماقبلها يتولد منها
اليا

في يقول الجعبري في شرح الجزرية والمنونة وقدر الف صح

بقوله القائل اذا زاد في المد الاصلي الطبيعي على حده العرفي من قدر الف بان تجعله قدر الفين واكثر يحرم فعله اكثر الائمة من الشافعية والحنفية في المرتبة الزيفي في الحرمة المحرم وهو مسلم فانه قبيح محرم لا سيما وقد يقتدي بهم بعض الجهلة ويستحق تأديبا عنهم من القراءة انتهى صح

اليا واذا سكن ماقبل ها الضمير لايجوز المد الا
عند ابن كثير نحو فيه وفعلوه واذناه وما
اشبه ذلك وافقه حفص في قوله تعالى فيه مهانا
في الفرقان ولايجوز ان يقرا قراءة ابن كثير من
لامعرفة له بالقراءات لان له احكاما تتعسر على
المبتدئين الا من وفقه الله واذا اقترن ها الضمير
يتولد منها الواو واليا بشروط ويتولد الواو واليا
يلزم المد واذا فقد الشرط فلايجوز المد عند الجمهور
في الها نحو فواكه من قوله تعالى فواكه وهم مكرمون
لان الها هاهنا ليست بها ضمير وكذا لايجوز المد
في الها من لا اله ومن الا الله لان
الها ليست بها ضمير وكذا في الها من ولئن لم
ينته وما اشبه ذلك ومثال اليا اليا من
رحيم وفيه والايمان وصياصيهم واذا

حيث وبه وما اشبه ذلك فالمد في جميع
ذلك واجب مقدار الف كما تقدم ولا يجوز الزياده
ولا الحذف وتسمي هذه الاقسام الثلاثه اصليا
وطبيعيا لان الطبع يمده من غير تكلف فان قيل
هل يجوز المد في لفظ انا من قوله تعالي وانا عجوز
وانا به زعيم وما اشبه ذلك ام لا قلت من قال
يجوز فقد اخطا ومن قال لا فقد اخطا والجواب
التفصيل وفي حالة الوصل لا يجوز اتفاقا وفي حالة
الوقف يجب المد مقدار الف اتفاقا وهذا اذا
لم يكن بعد لفظ انا همزة قطع نحو انا احيي واميت
فيجوز المد في حالة الوصل عند نافع فانه
عنده كالمنفصل ويجب المد مقدار الف في حالة
الوقف اتفاقا والله اعلم فصل وسبب
المد الطويل شيان همز او سكون فاذا كان
حرف



حرف المد والهمز في كلمة واحدة يسمي متصلا وواجبا
مثاله اوليك وقروء وجيء وما اشبه ذلك فالمد
في جميع ذلك واجب فعند ابي عمرو وقالون وابن كثير
مقدار الف ونصف وقيل الف وربع وعند ابن عامر
والكساي مقدار الفين وعند عاصم مقدار الفين ونصف
وعند ورش وحمزه مقدار ثلاث الفات وكله تقريب
ولا تنضبط الا بالمشافهة والادمان فايدة شرط
المتصل ان تجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة
فاذا اردت معرفة ذلك قلت جا اسكنت الهمز فقد
اجتمع حرف المد والهمز في كلمة واحدة والمنفصل
خلافه واذا كان حرف المد في كلمة والهمز في كلمة
اخري يسمي منفصلا وجايزا مثاله بما انزل وامنوا
اذا وفي اذانهم وما اشبه ذلك واختلفوا في مد
المنفصل فابن كثير والسوسي يقصران المنفصل والقصر

عبارة عن مقدار الف وقالون والدوري لهما القصر
ويمدان مقدار الف ونصف وابن عامر والكساي
يمدان مقدار الفين وعاصم يمد مقدار الفين ونصف
وورش وحمزه يمدان مقدار ثلاث الفات فان قيل
هل يجوز مد المنفصل والمتصل اكثر من ثلاث الفات ام لا
قلت يجوز عند ورش وحمزه مقدار خمس الفات ورد
القسطالي من قال بست الفات ثم هذا التفصيل
في المد المنفصل كله في حالة الوصل اما في حالة الوقف
لا يجوز المد اكثر من مقدار الف لانه صار مدا طبيعيا
لسبب الوقف والناس عنه غافلون لمدهم وقفا مدا
طويلا وهو خطا محض فليتامل وشرط المنفصلان
لا يجتمع حرف المد والهمز في كلمة واحدة بل تنفصل
الهمزة في كلمة اخري واذا اردت معرفة ذلك وقفت
علي الكلمة التي فيه حرف المد فينفصل السبب الذي هو
الهمز

الهمز عنها وتنبيه اذا وقفت علي لفظ بما من قوله
تعالي بما انزل بقيت الهمزة في الكلمة الثانية تنبيه
وكذا الحكم في ميم الجمع من جهة المد عند من يضم ميم الجمع
في حالة الوصل دون الوقف تنبيه اخر اذا اجتمع في
حالة الوقف القراة مدان منفصلان او اكثر لا يجوز للقاري
ان يمد احدهما دون الاخر بل يجب التسوية بينهما لقول
ابن الجزري واللفظ في نظيره كمثله ولانها من حلية التجويد
مثالها اذا اجتمع منفصلان ان مد الاول مقدار الف لا يمد
الثاني اكثر من الف وان مد مقدار الفين لا يمد الثاني اكثر
من الفين ولا ينقصه وكذا اذا اجتمع متصلان ان مد
الاول مقدار الفين لا يمد الثاني اكثر من الفين ولا ينقصه
وكذا اذا اجتمع لازمان ان مد الاول مقدار ثلاث
الفات لا يمد الثاني اكثر من ثلاث الفات ولا ينقصه
وان مد الاول مقدار اربع الفات لا يمد الثاني اكثر من اربع

الفات ولا ينقصه فصل واذا كان سببه اي سبب
المد الطويل السكون ينقسم الي عارض وهو في اللغة
الذي يعرض للوقف وفي الاصطلاح الذي يعرض له
السكون لاجل الوقف ولازم وهو الذي لم يتغير لا وصلا
ولا وقفا مثال العارض يومنون ونستعين وحساب
وخسوف وبيت وقال وما اشبه ذلك وفي الوقف
في جميع ذلك تجوز المد والتوسط والقصر والقصر
عبارة عن مقدار الف واما في الوصل ان كان في وسط
هذه الكلمات حرف من حروف المد فيمد مقدار الف وان
لم يكن في وسطهن حرف من حروف المد فلا تجوز
المد اصلا فصل واللازم علي اربعة اقسام
سمي مد الحجز ومد العدل اما كلمي واما حرفي وكل
منهما اما مثقل لكونه يعقبه التشديد واما مخفف
لكونه لم يعقبه التشديد وقد اجتمع الجمهور علي
مد

مد اللازم مدا مشبعا اقله ثلاث الفات وهو اولي
واكثره خمس الفات وذلك لا يعلم الا بالمشافهة والادمان
وضابط مد اللازم ان كل مد جاوره علي ثلاثة احرف اوسطه
حرف مد واخره ساكن وصلا ووقفا فهو مد لازم وقد
يكون خطيا ولفظيا مثال الخطي ولا الضالين وهو علي ثلاثة
احرف وهي الضاد والالف واللام الاولي ثم ادغم اللام الاولي
في الثانية ومثال اللفظي ن تلفظ بثلاثة احرف وهي النون
والواو والنون مثال الكلمي المثقل دابة وصاخة
وطامة ويوادون ولا تضار والصافات
ولا الضالين وما اشبه ذلك فالمد في هذا
القسم لازم يمد مدا مشبعا بلا خلاف وفي نحو قل
الذكرين في موضعي الانعام والله اذن لكم في يونس
والله خير في النمل وفي هذه المواضع الاربعة الاستفهامية
اتفق القراء علي المد مع البدل وعلي القصر مع التسهيل والتسهيل

متعذر عسر علي من لا معرفة له في القراءات ومثال الكلمي
المخفف آلان وقد كنتم به والان وقد عصيت قبل
الاستفهاميتين في موضعي يونس اتفق القراء ايضا
علي مدهما مع البدل وعلي قصرهما مع التسهيل وانما ذكرنا
هذه المواضع الستة الاستفهامية لان القراء اتفقوا
علي الاستفهام وتركنا المختلف فيه فرارا من التطويل
والله تعالى اعلم فان قيل ما الفرق في لفظ الان في
موضعي يونس وغيرهما واين المد في لفظ الام في لفظ
آن وهل في غيرهما مد ما ام لا اما الفرق في موضعي
يونس فهما استفهاميتان وغيرهما ليس كذلك
واما المد المذكور في لفظ آل لان اصلهما ال قد دخلت
عليه همزة الاستفهام وقلبت همزة الوصل الفا لالتقاء
الساكنين وفي غيرهما اصله آل ولم تدخل عليه همزة
الاستفهام فبقي لفظ ال فلا يجوز المد فيه اصلا لا
وصلا ولا وقفا كما في ال في لفظ الحمد لله من قوله
تعا

تعالى الحمد لله والله تعالى اعلم ومثال الحرفي والمراد
من الحرفي حروف المقطعات في اوايل السور ويقال
ايضا فواتح السور الم فلا مد على الالف واللام مد
لازم حرفي مثقل فيمد مقدار ثلاث الفات والميم مد
لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات المص
فلا مد على الالف واللام مد لازم حرفي مثقل فيمد مقدار
ثلاث الفات والميم مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار
ثلاث الفات والصاد كالميم والر فلا مد على الالف
واللام مد لازم حرف مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات
~~والصاد~~ كالميم والرا مد طبيعي فيمد مقدار الف والمرا
فلا مد على الالف واللام مد لازم حرفي مثقل فيمد مقدار
ثلاث الفات والميم مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار
ثلاث الفات والرا طبيعي فيمد مقدار الف وكهيعص
فالكاف مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات

والصاد كالكاف والهاطبيعي فيمد مقدار الف والها
كالها والعين مد لين فيمد مقدار ثلاث الفات وهو
اولي او الفين وطسم فالطاطبيعي فيمد مقدار الف
والسين مد لازم حرفي في قراة مثقل وفي اخري مخفف
فيمد مقدار ثلاث الفات والميم مد لازم حرفي فيمد
مقدار ثلاث الفات وطس فالطاطبيعي فيمد
مقدار الف والسين مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار
ثلاث الفات ويس فالياطبيعي فيمد مقدار الف
والسين مد لازم حرفي في قراة مخفف وفي اخري
مثقل فيمد مقدار ثلاث الفات وص مد لازم
حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات وحم
فالحاطبيعي فيمد مقدار الف والميم مد لازم حرفي
مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات وحم عسق
فالحاطبيعي فيمد مقدار الف والميم مد لازم حرفي
مخفف

مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات والسين والقاف
كالميم والعين مد لين فيمد مقدار ثلاث الفات
وهو اولي او الفين وق مد لازم حرفي مخفف فيمد
مقدار ثلاث الفات ون مد لازم حرفي مخفف
فيمد مقدار ثلاث الفات وطه فالطاطبيعي فيمد
مقدار الف والها كالطا وانما ذكرناها هنا لكونها
من حروف المقطعات فناسب ذكرها ثم اعلم ان
كل مد هجاوه علي ثلاثة احرف اوسطه حرف من
حروف المد واخره ساكن وصلا ووقفا فهو لازم نحو
لام وكاف وصاد وقاف وسين وميم ونون وان
كان علي ثلاثة احرف اوسطه حرف من حروف
المد واخره ساكن وقفا دون وصل فهو مد عارض نحو
يومنون وتسعين وان كان علي ثلاثة احرف ولم يكن
اوسطه حرف مد بل لين واخره ساكن فهو مد لين وان

نحو عين

كان على ثلاثة احرف ولم يكن في وسطه حرف مد
ولا لين فلا مد فيه وهي الالف وان كان على حرفين
فهو مد طبيعي نحو طا ورا ويا وحا وما اشبه ذلك
وبعد ذلك جميع ما ذكرنا من اقسام المد اللازم لاحرف
بينهن وهن على السواء في المد فاقله ثلاث الفات
واكثره خمس الفات فايدة وما ذكرنا من الامثلة كلها
مطردة فقس عليها ما يشبهها والله تعالى اعلم وهذا
ما ذكرناه بالاختصار وهو على القول المختار ولا فيه
اختلاف كثير لا يليق ذكره هنا فصل في المخارج قدمنا
المد والقصر لانهما سبب للتاليف مخارج الحروف
سبعة عشر مخرجا على الصحيح كذا قال القسطلاني
وهو مذهب الخليل وغيره من المحققين والمخارج
جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو الحيز المولد
للحرف والمراد من الحروف الهجا والحروف تسعة
وعشرون

فان قيل قد صرح بعض شراح [illegible]

وعشرون حرفا فيجب على القرا معرفة مخارج الحروف والصفات
قال ابن الجزري اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع اولا
ان يعلموا وقال شارحه العلامة علا الدين الترابلسي
اي اذ واجب على كل القرا قبل الشروع في القران ان يعلموا
مخارج الحروف والصفات وقال ابو الفتح المزي اي مفروض
عليهم انتهى كلامهم فايدة المخرج للحرف كالميزان يعرف به
كميته والصفة له كالناقد يعرف بها كيفيته ومعرفة
مخرج الحرف بان تنطق به ساكنا بعد ادخال همزة الوصل
بحيث انقطع الصوت كان مخرجه الاول الجوف وهو
لثلاثة احرف الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو
الساكنة المضموم ما قبلها واليا الساكنة المكسور ما قبلها
كما قال القسطلاني في هذا الباب اشارة وفي باب به
المد والقصر صريحا وهي حروف المد واللين وتسمى الهوائية
لانها لا اخير لها وتسمى الجوفية وهو الخلا الداخل قال

الخليل وانما نسبت الي الجوف لانها اخر انقطاع مخرجهن
الثاني الحلق وفيه ثلاثة مخارج اولها اقصي الحلق
وهو ابعده اي اخره مما يلي الصدر وهو للهمزة والهاء
ثانيها وسط الحلق وهو للعين والحا المهملتين ثالثها
ادني الحلق اي اقربه الي الفم وهو للغين والخا المعجمتين
الثالث اللسان وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا
من اربعة مواضع اولها اقصي اللسان وهو اخره مما يلي
الحلق وهو للقاف ثانيها اقصاه من اسفل القاف
قليلا ومايليه من الحنك وهو الكاف ثالثها وسطه
اي اللسان بينه وبين الحنك الاعلي وهو للجيم والشين
المعجمة واليا المحركة لا المدية رابعها اول حافته
اي اول طرف اللسان ومايليه من الاضراس من
الجانب الايسر وهو اكثر او من الايمن وهو اقل وهو
للضاد خامسها راس حافة اللسان الي منتهاطرفه
ومابينها وبين مايليها من الحنك الاعلي وهو اللام
سادسها

سادسها راسه بينه وبين فويق الثنايا متصلا
بالخيشوم اسفل اللام قليلا وهو للنون سابعها
راسه مما بينه ومافوق الثنايا العليا وهو للراء
ثامنها طرفه واصول الثنايا العليا مصعدا الي
جهة الحنك وهو للطا والدال المهملتين والتا
المثناة الفوقية تاسعها طرفه وفويق الثنايا السفلي
وهو للصاد والسين والزاي عاشرها طرفه واطراف
الثنايا العليا وهو للظاء والذال المعجمتين والثا
المثلثة الرابع الشفتان وفيهما مخرجان لاربعة احرف
اولهما باطن الشفة السفلي واطراف الثنايا العليا
وهو للفاء ثانيهما مابين الشفتين وهو للواو غير
المدية والبا الموحدة والميم لكنهما اي الشفتين
ينطبقان علي الباء والميم وينفتحان في الواو المخرج
السابع عشر الخيشوم وهو اقصي الانف وهو للغنة
ويكون في النون ولو تنوينا والميم الساكنين في حالة
الاخفا اوما في حكمه من الادغام بالغنة والقلب

اعلم فصل في الصفات وهي جمع صفة وهي لفظ
يدل على معنى في موصوفه اما باعتبار محله او باعتبار
نفسه وهو اما ذاتي او خارجي فالاول كحروف
الحلق والثاني كالجهر والهمس فان قيل ما فائدة
الصفات اجيب فايدتها تمييز الحروف المتشاركة
في المخرج ولولاها لاتحدت اصواتها ولم تتميز
ذواتها ولولا الاطباق لصارت الطاد الا لانه
ليس بينهما فرق الا الاطباق وكذا الصارت
الظاء ذالا والسين صادا ولخرجت الضاد المعجمة
من كلام العرب لانه ليس في موضعها شيء غيرها
والله تعالى اعلم فيجب على القرا معرفة الصفات
كما تقدم في مخارج الحروف وقد ذكر المكي
للحروف اربعة واربعين لقبا وسنذكر ان شاء الله
تعالى ما لا بد من ذكره سبعة عشر صفة وهي الجهر
وضده الهمس والشدة وضدها الرخاوة ٥

والاستعلا

والاستعلا وضده الاستفال والاطباق وضده الانفتاح
والاذلاق وضده الاصمات والتي لا ضد لها سبعة
صفات وهي القلقلة والصفير واللين والانحراف
والتكرار والتفشي والاستطالة وليس في هذه ٥
السبعة اضداد اما الجهر فهو منع النفس ان يجري مع الحرف
لقوة الاعتماد والهمس خلافه والحروف المجهورة تسعة
عشر حرفا وهي ما عدا حروف فحثه شخص سكت وهذه
العشرة هي المهموسة والشدة انحصار صوت الحرف
عند مخرجه بحيث لا يجري معه الصوت حين النطق به
والرخاوة خلافها وحروف الشدة ثمانية احرف يجمعها
اجد قط بكت وما سواها رخوة الا الخمسة احرف
يجمعها لن عمر وتسمى هذه الخمسة الاحرف بينية والاستعلاء
ارتفاع اللسان بالحرف الى الحنك والاستفال خلافه
والحروف المستعلية يجمعها خص ضغط قظ وما
سواها مستفلة والاطباق هو ان ينطبق اللسان على
الحنك عند التلفظ بالحروف والانفتاح خلافه وحروف

للاطباق اربعة الصاد والضاد والطاء والظاء وما
سوى هذه الاربعة منفتحة والذلق الطرف وهو
ان تخرج بعض الحروف من ذلق اللسان وبعضها من ذلق
الشفة والمصمت خلافه وحروف الاذلاق ستة
احرف تجمعها فر من لب وما سواها مصمتة والقلقلة
قال الخليل شدة الصوت وحروف القلقلة خمسة احرف
تجمعها قطب جد والصفير صويت يصحب الصاد والزاي
والسين يشبه صفير الطائر لانها تخرج من بين الثنايا
وطرف اللسان وينحصر الصوت هناك والانحراف
صفة اللام والراء لان اللسان عند النطق بها ينحرف
الى داخل الحنك والتكرار صفة الرا لارتعاد طرف
اللسان عند النطق به واظهر ما يكون ذلك في الوقف
والمشدد والتفشي هو انتشار صوت الحرف وهو صفة
الشين والاستطالة صفة الضاد وهي امتداد
الصوت من اول حافة اللسان الى اخرها ثم اعلم ان
هذه الصفات المذكورات تنقسم الى صفات قوة وصفات
ضعف فصفات القوة الجهر والشدة والاستعلا
والاطباق

11

والاطباق والانصمات والقلقلة والصفير والتكرار
والتفشي والاستطالة وصفات الهمس الضعف الهمس
والرخاوة والاستفال والانفتاح والانذلاق واللين ومن
ثم انقسمت الحروف ثلاثة اقسام قوي مطلقا وهو ما
اجتمعت فيه صفات قوة وضعيف مطلقا وهو ما
اجتمعت فيه صفات ضعف وقوي من وجه ضعيف
من وجه وهو ما اجتمعت فيه صفات قوة وصفات
ضعف وسياتي بيان ذلك مفصلا ان شاء الله تعالى فصل
في توزيع الصفات المذكورات على الموصوفات فالالف
مجهور رخو مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب الهمزة
مجهورة شديدة مستفلة منفتحة مصمتة الى القوة اقرب البا
مجهور شديد مستفل منفتح مذلق مقلقل بين بين التا
مهموس شديد مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب الثا
مهموس رخو مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب الجيم
مجهور شديد مستفل منفتح مصمت مقلقل الى القوة اقرب الحاء
مهموس رخو مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب الخاء

مهموس رخو مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب الدال
مجهور شديد مستفل منفتح مصمت مقلقل الى القوة اقرب الذال
مجهور رخو مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب الراء
مجهور بين الشدة والرخاوة مستفل منفتح مذلق منحرف مكرر بين بين الزاي منحرف صح
مجهور رخو مستفل منفتح مصمت صفيري بين بين السين
مهموس رخو مستفل منفتح مصمت صفيري الى الضعف اقرب الشين
مهموس رخو مستفل منفتح مصمت متفش الى الضعف اقرب الصاد
مهموس رخو مستعل مطبق مصمت صفيري الى القوة اقرب الضاد
مجهور رخو مستعل مطبق مستطيل مصمت الى القوة اقرب الطاء
مجهور شديد مستعل مطبق مصمت مقلقل قوي محض الظاء
مجهور رخو مستعل مطبق مصمت الى القوة اقرب العين
مجهور بين الشدة والرخاوة مستفل منفتح مصمت بين بين الغين
مجهور رخو مستعل منفتح مصمت الى القوة اقرب الفاء
مهموس رخو مستفل منفتح مذلق وهو ضعيف محض القاف
مجهور شديد مستعل منفتح مصمت مقلقل الى القوة اقرب الكاف
مهموس شديد مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب اللام
مجهور بين الشدة والرخاوة مستفل منفتح مذلق منحرف الى الضعف اقرب
الميم

الميم مجهور بين الشدة والرخاوة مستفل منفتح مذلق الى الضعف اقرب
النون مجهور بين الرخاوة والشدة مستفل منفتح مذلق الى الضعف اقرب
الهاء مهموس رخو مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب
الواو مجهور رخو مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب
الياء مجهور رخو مستفل منفتح مصمت الى الضعف اقرب والله سبحانه وتعالى

فصل في التجويد وتعريفه **هو اعطا كل حرف حقه مخرجا**
وهو ان تخرج كل حرف من مخرجه **وصفة** كالرخاوة والشدة
والحاقا الى نظيره اي نظير ذلك الحرف ان كان الاول مرققا
فنظيره كذلك او مفخما فنظيره كذلك او غير ذلك والحاصل ان
يرقق كل مرقق ويفخم كل مفخم ويسوي بين الممدود ان كانت من جنس
واحد كما تقدم الكلام عليها **ورياضة في فمه** وهي التكرار
والمداومة على القراءة في فمه والسماع من افواه المشايخ العالمين
لا بمجرد النقل والسماع **فان قيل** الاخذ بالتجويد حتم لازم فرض
ام واجب قال ابن الجزري الاخذ بالتجويد حتم لازم وقال
شارحه العلامة علاء الدين الطرابلسي اي فرض عين انتهى
كلامهما **وقال** تعالى ورتل القران ترتيلا اكد الامر بالمصدر

وقال عليه الصلاة والسلام رب قارئ يقرأ القرآن والقرآن
يلعنه والله تعالى اعلم واذا علمت ما تقرر من احكام التجويد
فيجب ترقيق كل حرف مستفل وتفخيم كل حرف مستعل وحروف
الاستعلا سبعة احرف يجمعها خص ضغط قظ وهذه
السبعة كلها مفخمة لا يجوز ترقيقها اصلا وما عداها مستفل
مرقق الا الالفات والرات ولامات الجلالة فعلى التفصيل
وسياتي تفصيلها على الترتيب ان شاء الله تعالى مثال المستفل
كهمز الحمد واعوذ واياك وايانا وما اشبه ذلك ولام لله
ولنا وما اشبه ذلك والميم من مخمصة لمجاورة الاولى
بالخاء والثانية بالصاد ومن مرض لمجاورتها الرا المفخمه
والبا من برق وباطل وما اشبه ذلك والحا من حصحص
وكذا الحا من احطت ونحو ذلك والسين من مستقيم وكذا
من يسطوا يسنوا وما اشبه ذلك من المستفلات فكلها
مرقق لا يجوز تفخيمها اصلا وكذا تجب تبين الشدة
والجهر في البا والجيم مثال البا البا من ربوة ومن
حب ومثال الجيم الجيم من اجتثت ومن حج وما اشبه
ذلك لئلا تشتبه البا بالفا والجيم بالشين وكذا تجب
تبين

تبين القلقلة من حروف القلقلة ان كانت ساكنة وصلا
نحو قدر ربوة وبل يخلون وان سكنت وقفا تكون قلقلتها
ابين واظهر نحو قريب ومحيط وبالقسط وما اشبه ذلك
وحروف القلقلة خمسة احرف يجمعها قطب جد ومثال
المستعلي القاف من قال والصاد من عصا وتجب تفخيم
القاف لكونها من حروف الاستعلا لان حروف الاستعلا كلها
مفخمة لا يجوز ترقيقها اصلا والصاد اقوى تفخيما لانها من
حروف الاطباق وحروف الاطباق اقوى في التفخيم
وكذا تجب تبيين الاطباق في الطاء من احطت مع بسطت
وما اشبه ذلك لئلا تشتبه الطا بالتاء ووقع الخلاف في
قاف الم نخلقكم في ابقاء صفة استعلا القاف مع الادغام
وعدمها والثاني اولى والله اعلم وكذا تجب تبيين كل حرف
ساكن في نحو لام جعلنا ونون انعمت وما اشبه ذلك وكذا
تجب تبيين انفتاح الذال من قوله تعالى ان عذاب ربك
كان محذورا لئلا تشتبه الذال بالظا في محظورا والسين
بالصاد في قوله تعالى وعصى ادم ربه فغوى والله اعلم
ومثال الالفات الالفات على التفصيل اذا وقعت بعد

حرف مستفل فيجب الترقيق اتفاقا نحو الرحمن ومالك على
قراة المد وباؤ وها وحا وما اشبه ذلك واذا وقعت بعد
حرف مستعل فيجب التفخيم اتفاقا لان الالفات لا تقبل
الحركات فتتبع الحرف الذي قبلها نحو الصادقين
والظالمين والطاغين ولا الضالين وسلطانا
وطائفة وما اشبه ذلك ومثال الرآت الرات
على التفصيل ايضا ان كسرت تجب الترقيق ولو لروم او اختلاس
او امالة نحو الرجال وفي الرقاب وبشرى في حال الامالة
وما اشبه ذلك او سكنت الرا بعد كسر نحو فرعون
ومرية وما اشبه ذلك بشرط ان لا يقع بعدها حرف
الاستعلا وان وقعت فيجب التفخيم نحو قرطاس ومرصاد
وفرقة وارصادا ولم يقع في القران غير هذه الاحرف
وكذا تجب التفخيم اذا كانت الكسرة عارضة بان كسرت
لاجل الابتدا نحو اركعوا وارجعوا [illegible] ام ارتابوا
وان ارتبتم وما اشبه ذلك والاصل في الراء التفخيم
ولا ترقق الا لموجب واختلف في قوله تعالى فكان
كل

كل فرق كالطود العظيم في الشعراء فجمهور المغاربة والمصر
بين الى ترقيق رايه من اجل كسرة القاف وذهب الاكثرون ذهبو
الى تفخيمه لحرف الاستعلا تتمه اذا وقف على الراء المتطرفة
بالسكون او بالاشمام نظر الى ما قبلها فان كان كسرة فيجب
الترقيق نحو بعثر او ساكنا اي ما قبل الرا بعد كسرة فكذلك
نحو الشعر او ياء ساكنة فكذلك تجب الترقيق نحو خبير وضير
او الفا ممالة نحو في الدار وكتاب الابرار عند من امال
وان كان ما قبلها غير ذلك فيجب التفخيم نحو الفجر والحجر ولا
وزر وما اشبه ذلك وكذا تجب الاخفا عن تكرير الراء
المشدد فهو المراد من الاخفا الحذر عن تكرير الراء قال
مكي تجب على القاري اخفا الرا ومتى اظهره فقد جعل من
الحرف المشدد حروفا ومن المخفف حرفين انتهى ومثال
لامات الجلالة لامات الجلالة ايضا على التفصيل اذا
وقعت اللام من اسم الله تعالى بعد فتح او ضم فيجب
التفخيم اتفاقا نحو والله وتالله وعبد الله ورسل الله
وما اشبه ذلك واذا وقعت بعد كسر فيجب الترقيق
اتفاقا نحو لله وبالله وما اشبه ذلك والاصل في

السلام الترقيق ولا تفخم الا لموجب ومعنى التفخيم التسمين

فصل في الادغام المتفق وهو قد يكون من جنسين
وهو ما اتفق مخرجا دون صفة وقد يكون في المثلين وهو
ما اتفق مخرجا وصفة وقد يكون في المتقاربين وهو ما تقارب
مخرجا وصفة والادغام لغة ادخال الشي في الشي واصطلاحا
ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا
مشددا يرتفع اللسان عنه ارتفاعة واحدة وهو بوزن
حرفين اتفق القرا في ادغام ذال اذ في مثلها نحو اذ ذهب
وفي الظا نحو قد دخلوا وفي التا نحو وقد تعلمون وفي
ادغام تاء التانيث في التا نحو فما ربحت تجارتهم وفي
الطاء والدال المهملتين نحو فلما اثقلت دعوا الله
وقالت طائفة وكذا اتفقوا على ادغام لام بل وهل في
مثلها نحو بل لا يكرمون وهل لنا وفي الرا نحو بل ران
الا ان حفصا سكت على لفظ بل سكتة لطيفة وهي عبارة
عن قطع نفس دون تنفس وهل كم وكذلك في لام قل
فيهما نحو قل لين اجتمعت وقل رب وكذلك اتفقوا
على ادغام اول المثلين اذا كان ساكنا في الثاني سواء
كانا

كانا في كلمة نحو اينما تكونوا يدرككم الموت او في كلمتين نحو
ولا يغتب بعضكم بعضا وفلا يسرف في القتل واوو
ونصروا وما اشبه ذلك وجميع ما ذكرنا من الادغام واجب
اتفاقا كذا في شروح الشاطبية وغيرها من الكتب المعتبرة ولا
عبرة بمن قال غير ذلك وانما ذكرنا ادغام الواجب لان
العمل به واجب وتارك الواجب عاص معاقب وتركنا الجايز
لان العمل به ليس بواجب وفي قوله تعالى يا بني اركب معنا
في سورة هود الادغام واجب على قراة فتح اليا من لفظ
بني وهي قراة عاصم فيجب ادغام البا من اركب في ميم معنا
على قراته وعلى قراة الغير يجوز الادغام وتجب كسر اليا
على قراتهم والله اعلم

فصل في الادغام الممتنع ولا يجوز الادغام اذا كان اول المثلين حرف مد في نحو في يوم
ونحو قالوا وهم وما اشبه ذلك مما اجتمع فيه يا ان او واوان واولهما حرف مد وفي نحو قل نعم لانه لم يرد الا الاظهار
وفي نحو فسبحه اذ لا يدغم حرف حلقي في ادخل منه وفي
لا تزغ قلوب لان حرف الحلق لا يدغم في حروف اللسان وفي

نحو

فالتقم من قوله تعالى فالتقمه الحوت لتباعد المخرجين اذ
الادغام يستدعي خلط حرفين ولم يوجد ههنا **فائدة**
الحروف من حيث هي قسمان شمسيه وقمريه كل منهما منها
اربعة عشر حرفا وتدغم لام التعريف وجوبا في الحروف الشمسية
لكثرة دخولها اي لام التعريف في اوايل هذه الحروف ونذكر
ان شاء الله تعالى على ترتيب حروف ا ب ت ث امثله ادغام
الشمسيه التايب والثابت والدار والذاكر والرجال
والزبور والسايل والشكور والصايم والضر والطالب
والظالم والناس واللاي والليل وامثله اظهار القمريه
الارض والابرار والجنه والحج والخيل والعليم والغفور
والفلك والقارعة والكفار والمومن والوادي والهدى
والياقوت وجب اظهار الغنة على كل نون مشدده وميم
مشدده نحو انّ وانّا وامّا وعمّ وثمّ والجنه والنار وما
اشبه ذلك وكذا يجب اخفاء الميم الساكنه عند الباء
على القول المختار وعليه الفتوى بان تظهر الغنة عليها
وكذا يجب الحذر عن اخفاء الميم الساكنه عند الواو والفاء
والحاصل

والحاصل الميم الساكنه لها ثلاثة احوال فتدغم في مثلها
نحو في قلوبهم مرض وتخفى عند الباء بغنة نحو احكم بينهم
بما وتظهر عند باقي الحروف نحو ام يقولون وايكم احسن
وان كنتم صادقين وتكون اشد اظهارا عند الواو والفاء نحو
عليهم ولا وهم فيها والله سبحانه وتعالى اعلم **فصل في**
النون الساكنه والتنوين النون الساكنه هي التي ذهبت
حركتها ولو كانت للتاكيد نحو لنسفعا بالناصيه وليكونا
من الصاغرين والتنوين هو نون ساكنة تلحق الاخر لفظا لا
خطا والنون الساكنة تاتي في وسط الكلمة واخرها
وفي الاسم والفعل والحرف والتنوين لا يكون الا في اخر الاسم
ولهما احكام اربعة اظهار وادغام وقلب واخفا فالاظهار
لجميع القرا عند ستة احرف وهي حروف الحلق الهمزة والها
والعين والحا والغين والخا نحو ينأون من امن كل امن
وانهار منها جرف هار وانعمت من عمل عذاب عظيم
والخر من حكيم حميد فسينغضون من غل الله غيره
والمنخنقه من خير قوم خصمون والادغام لجميع ايضا

في ستة احرف وهي اللام والراء والياء والنون والميم والواو
منها حرفان بلا غنة وهما اللام والراء نحو فان لم تفعلوا
هدى للمتقين من ربهم ثمرة رزقا وللاربعة الباقية بغنة
وهي النون والميم والياء والواو نحو عن نفس حطة يغفر
من مال مثلا ما من وال ورعد وبرق من يقول وبرق
يجعلون واجمعوا على اظهار النون الساكنة عند الواو
والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة نحو صنوان وقنوان
والدنيا وبنيان والقلب عند حرف واحد وهو الباء
نحو انبئهم ومن بعد وصم بكم بقلب التنوين والنون عند
الباء ميما خالصة فتخفي بغنة والاخفاء عند باقي الحروف
وهي خمسة عشر حرفا التاء والثاء والجيم والدال
والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو كنتم
ومن تاب جنات تجري والانثى ومن ثمرة قولا
ثقيلا الجبيا ان جعل خلقا جديدا انذرا ان دعوا
كاسا دهاقا انذرتهم من ذهب وكيلا ذرية
تنزيل

تنزيل من زوال صعيدا زلقا للانسان من سوء رجلا
سالما انشرنا ان شاء غفور شكور للانصار ان صدوكم جمالات
صفر منضود من ضل وكلا ضربنا المنتظر من طين صعيدا
طيبا ينظرون من ظهير ظلالا ظليلا فانفلق من فضله
خالدا فيها انقلبوا من قرار سميع قريب المنكر من كتاب
كريم والاخفا حالة بين الادغام والاظهار ولا بد من الغنة
معه ولا تشديد معه فيه فصل في الوقف الوقف على اربعة
اقسام تام وكاف وحسن وقبيح والوقف لغة الكف واصطلاحا
قطع الكلمة عن ما بعدها بسكتة طويلة قال القسطلاني
الوقف عبارة عن قطع النفس عند اخر الكلمة الوضعية زمانا
يتنفس فيه عادة بنية استيناف القراءة بما يلي الحرف الموقوف
عليه او بما قبله لا بنية الاعراض انتهى فان لم يكن بعدها
شيء سمي ذلك قطعا فيجب على القرآ معرفة الوقف والابتدا
لان التجويد لا يتم الا بمعرفتها التام هو ما تم معناه
اي الذي فهم المراد منه ولم يتعلق ما بعده بما قبله
لا لفظا اي من جهة الاعراب ولا معنى اي من جهة

المعني كالاخبار عن حال الكافرين او حال المومنين
ويبدا بما بعده استحبابا مثاله واياك نستعين واوليك
هم المفلحون وما اشبه ذلك واكثر ما يوجد في الفواصل ورؤس
الاي الكافي هو ما تم معناه اي الذي فهم المراد منه
ولم يتعلق ما بعده بما قبله لفظا بل يتعلق معنى وهو
كالتام من جهة الوقف والابتداء مثاله ومما رزقناهم
ينفقون ولا ريب فيه اي لفظ لا ريب فيه على قول من
جعله كافيا وما اشبه ذلك الحسن ما تم معناه اي الذي
فهم المراد منه وتعلق ما بعده بما قبله لفظا ومعنى
وتقدم معناهما مثاله الحمد لله فالوقف عليه حسن لان
المعنى مفهوم ولا تحسن الابتدا بما بعده لكونه تابعا لما
قبله وليس راس ايه بخلاف قوله تعالى رب العالمين فانه
راس ايه تجوز الوقف عليه والابتدا بما بعده وما اشبه
ذلك القبيح ما لم يتم معناه اي الذي لم يفهم المراد
منه او يفهم منه غيره نحو بسم ورب اذ لم يعلم على اي
شي الاضافه ويسمى ايضا الوقف الضروري ولا تجوز
الوقف الا لمضطر بانقطاع نفس وتناوب وما اشبه
ذلك

ذلك وربما يكفر متعمده وتعريف اخر مختصر التام هو
الذي انفصل عما بعده لفظا ومعنى فيحسن الوقف عليه
والابتدا بما بعده اذ لا تعلق لما بعده به الكافي
ما اتصل بما بعده معنى دون لفظ وسمي مفهوما الحسن
ما اتصل بما بعده لفظا ومعنى فيحسن الوقف عليه لافادته
ويقبح الابتدا بما بعده ما لم يكن راس ايه القبيح هو الذي
لم يعرف المراد منه او يفهم منه غيره تفريع لا تجوز
الوقف على المضاف دون المضاف اليه ولا على الرافع دون
مرفوعه ولا على الناصب دون منصوبه ولا على الشرط
دون جوابه ولا على الموصوف دون صفته اذا لم يتم
معناه بدونها وكذا على المعطوف عليه دون المعطوف
قال الهروي اراد عطف المفرد كقوله تعالى والله ورسوله
انتهى واقبح من ذلك الوقف نحو قوله تعالى فبهت الذي
كفر والله وما اشبه ذلك قال الطرابلسي فان من تعمد
ذلك كفر انتهى واذا وقف على هذه الكلمات مضطر
فيبدا وجوبا بما قبله اي بالكلمة التي وقف عليها ليصل
الكلام بعضه ببعض ومعرفة الوقف متعلقة بالعربية

الوافرة وتجوز الوقف بالروم وهو الاتيان ببعض الحركة
ويكون في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور نحو بسم
الله والله الصمد وتخلق ومن قبل ومن بعد ويا صالح
وما اشبه ذلك وتجوز ايضا بالاشمام وهو الاشارة
بضم الشفتين بعد سكون الحرف ويكون في المرفوع والمضموم
حسب ولا تجوز عند القراء في منصوب ولا مفتوح و
يمتنعان في الهاء المبدلة من تاء التانيث نحو الجنة
والملائكة ولعبره ومره وما اشبه ذلك وفي ميم الجمع
نحو عليهم واليهم وفيهم ومنهم ولو قرأ بالصلة ومن
المتحرك بحركة عارضة نقلا كان او غيره نحو وانحر ان
ومن استبرق وقم الليل وانذر الناس وما اشبه ذلك
واختلف في هاء الضمير والمختار منعهما فيها اذا كان
قبلها ضم او واو ساكنة او كسرة او ياء ساكنة نحو
يعلمه وامره ولبرضوه وبه وربه وفيه واليه و
جوازهما اذا لم يكن قبلها ذلك نحو منه وعنه واجتباه
وهداه ولن تخلفه وما اشبه ذلك تفريع هل في
القران وقف واجب لو لم يقف القاري عليه ياثم وهل
فيه

فيه وقف حرام لو وقف القاري عليه ياثم ام لا قلت
ليس في القران وقف واجب لو لم يقف القاري عليه ياثم
لان الوقف والوصل لا يدلان على معنى حتى تختل المعنى
بتركهما الا عند السجاوندي ومن وافقه فان الوقف المسمى
لازما واجب عنده والاحتياط بالمراعات اولى تعظيما للقران
العظيم وتكريما له نسال الله الكريم ان تجعله شفيعا للمذنبين
واما وقف الحرام فاذا وجد سبب لحرمته تحرم كان يقف
قصدا على نحو ما من اله ونحو اني كفرت وما اشبه ذلك
فصل في الابتدا بهمزة الوصل الفعل يبدا اي وجوبا
بهمزة مضمومة ان كان ثالثه مضموما ضما لازما ولو
تقديرا مثاله من الثلاثي المجرد انظر فثالث الفعل مضموم
وهو الظا واخرج فثالثه مضموم وهو الراء وادع واحكم
من قوله تعالى وان احكم واشكر من قوله تعالى وان اشكر
وما اشبه ذلك ومن الخماسي نحو اضطر من قوله تعالى
فمن اضطر واوتمن من قوله تعالى فليؤد الذي اوتمن
وتجب مدا او من لفظا وتمن مقدار الف لانه صار واوا
ساكنا مضموما ما قبلها بسبب الابتدا وما اشبه ذلك خلاف

امشوا فانه تجب كسر همزته لعارض ضم ثالثه فاصله
امشيوا بكسر الشين فنقلت ضمة اليا الى الشين بعد سلب
حركتها ثم حذفت اليا لالتقا الساكنين ومن السداسي
نحو استهزي وما اشبه ذلك من الافعال التي ثالثها
مضموم فيضم همزة الوصل تبعا لثالث الفعل وجوبا وقس
على هذه الامثله نظايرها من القران العظيم وغيره
والله اعلم ويبدا اي الفعل وجوبا بهمزة مكسورة
ان كان ثالثه اي ثالث الفعل مكسورا او مفتوحا
مثاله من الثلاثي المجرد اضرب وارجع واعلم واذهب
وما اشبه ذلك ومن الخماسي انطلق ومن السداسي
استخرجها من قوله تعالى ثم استخرجها وما اشبه ذلك
من الافعال التي ثالثها مكسورا ومفتوح وجوبا
وقس على هذه الامثله نظايرها ولم اذكر الرباعي
لان همزته همزة قطع والاسم يبدا وجوبا بهمزة
مكسورة في سبعة مواضع وهي ابن وابنة وامرئ
وامرأة واثنان واثنتان واسم وامثلة ذلك
قوله

فتحذف
نقلت

من قوله تعالى ولقد استهزي صح

قوله تعالى قال عيسى بن مريم وان ابني وابنتي
هاتين وابنة عمران وان امرئ هلك وامرأ سوء
وان امرأة وقالت امرأة واثنان ذوا عدل منكم
واثنى عشر نقيبا وفوق اثنتين واثنتي عشرة اسباطا
وغلام اسمه يحيى واذكر اسم وما اشبه ذلك ويستدل
على همزة الوصل في ذلك بسقوطها في التصغير كقوله بني تركك
وبنيه ومري ومريه وثنيان تصغير اثنين
وثنيتان تصغير اثنتين والله تعالى اعلم وما عدا
هذه الاسماء همزتها كلها همزة قطع سوى همزة
لام التعريف ويبدا اي الاسم وجوبا بهمزة
مفتوحة مع لام التعريف نحو الحمد لله والعليم
والكريم والرجال والنسا وما اشبه ذلك والله
اعلم تنبيه اعلم ان جميع الهمزات التي في اوايل
الضماير واسماء الاشارة والادوات همزات
قطع فمثال الضماير انا وانت الى اخره ومثال
اسماء الاشارة اولئك واولاء وما اشبه ذلك
ومثال الادوات إنّ وأنّ وإلا وأم واما وانما

وما اشبه ذلك وكذا الهمزات في اذ واذا واين وايما
والم والمص والر وما اشبه ذلك فالهمزات في ذلك
اصلية لامتناع سقوطها والله اعلم خاتمة فان قيل هل
في صورة الفاتحة اسما من اسماء اولاد ابليس ام لا قلت
قد وقع السوال سابقا فاجاب العلامة شمس الدين ابن
النجار وهذه صورته ما قول السادة العلماء ائمة الدين
رضي الله عنهم اجمعين في رجل قال ان في الفاتحة اسما
اربعة من اولاد ابليس ذلك وهرب وكنع وكنس
يعني انه اذا قال الحمد لله رب العالمين موصلة
وقال اياك نعبد واياك نستعين موصولة حصل
ذلك فهل ما قاله صحيح ام لا واذا لم يكن صحيحا
فهل يوذب قايله او يعذر لاساءة ادبه على
كتاب الله تعالى ام لا افتونا ماجورين الحمد لله
الهادي للصواب نقول وبالله التوفيق هذا القائل
كانه والله اعلم يتمسك بحديث نقله بعضهم عن
ابي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه ان النبي
صلى

صلى الله عليه وسلم قال في سورة الفاتحة سبعة
اسما من اسماء الشياطين وهي ذلك وهرب وكنع
وكنس الى اخرها وهذا حديث موضوع لا صحة له
وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم من كذب على متعمدا
فليتبوأ مقعده من النار فكيف يجوز لهذا القائل ان
يعتمد على هذا الحديث الموضوع وكيف يكون في
الفاتحة سبعة اسما من اسماء اولاد ابليس وقد قال
الله تعالى لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد وقال النبي صلى الله عليه وسلم
والذي نفسي بيده ما انزل في التوراة ولا في الانجيل
ولا في الزبور ولا في الفرقان مثلها اي مثل الفاتحة وانما
هي السبع المثاني التي اتاني الله عز وجل وقد سماها
النبي صلى الله عليه وسلم رقية لما ثبت في صحيح
البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم وما يدريك

انها رقيه وايضا من اسمائها الشفا والشافيه فقد
قال تعالى وننزل من القران ما هو شفاء ورحمه
للمومنين فكيف تكون شفاء ورحمه وفيها اسماء
من اسماء الشياطين هذا اعتقاد باطل نعوذ بالله
من ذلك فينبغي لهذا القايل ان يستغفر الله تعالى
ويتوب اليه ويرجع عن هذا الاعتقاد الفاسد
ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيات اعمالنا وفي
هذا الكلام القليل ما يغني عن التطويل كتبه محمد
بن الشيخ محمد المكتبي بن الشيخ حسن المكتبي كان الله له
حيث لا يكون لنفسه وانس وحشته اذا وضع
في رمسه انتهى والحمد لله على التمام والصلاة
والسلام على رسوله خير الانام وقد وقع الفراغ
من كتابته نهار الجمعه قبل الصلاه في [illegible] اواخر
شهر ذي القعده سنة الف وستين من الهجره
النبويه والحمد لله وحده

ابن الاكمل الشمس ابن الخباز رحمه

من تاليفه
نهار الخامس
الثالث من
شهر محرم
الحرام صح